



Ruta cine 1

A Plaza de Santa Ana: Shirley MacLaine pasea en su papel de la turista del brazo de Billy Connolly por la plaza de Santa Ana en su excursión por la ciudad en *Como reinas*. El paseo los llevará a la Casa de Colón, la ermita de San Antonio Abad y a la terraza de la taberna Salsipuedes (Monteseoca, 3). En *Fotos*, la protagonista Azucena (Mercedes Ortega) lanza al aire aquí las fotos en la secuencia inicial. Muy cerca, en la casa de la calle Castillo, 6, se rodó el estudio del fotógrafo César. En el B&B La Casa de Vegueta (Pedro Díaz, 5), se rodó la casa de Sara (Candela Peña) en *Las ovejas no pierden el tren*. El exterior del bajo de la casa que hace esquina en las calles Obispo Codina y Juan de Quesada se rodó el exterior de la tienda de ultramarinos de Julia (Macarena García) en *Palmeras en la nieve*.

B Plaza de Caifraso | Hotel Madrid: Aquí se filmó el primer plano rodado en la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909. En *Aliados*, el espía Max Vatan (Brad Pitt) llega a Casablanca por esta plaza que se revistió de pantallas azules para recrear digitalmente el Café Rivoli (al fondo se divisa el Gabinete Literario). En la calle Remedios, convertida en zoco árabe, Pitt y J. también espía Marianne Beausejour (Marion Cotillard) caminan rumbo a la embajada nazi. La terraza del emblemático Hotel Madrid es el fondo del plano cuando Inma Cuesta sale de su academia de diseño en *Las ovejas no pierden el tren*. En el hotel también se rodaron las secuencias que comparten María (Ángela Molina) y Abraham (Miguel Ángel Solá) de *El último traje* (Pablo Soler, 2017).

C Gabinete Literario: En *Palmeras en la nieve*, la secuencia donde Julia (Macarena García) se enfada con Jacobo (Alain Hernández) se desarrolla en la terraza del edificio, convertido en el casino de Santa Isabel en Fernando Poe en los años 50. La escena de la fiesta y el baile entre Julia y Kilian (Mario Casas) también se desarrolla en el interior del edificio. En *La isla interior*, en el salón Meifrén, se rodó la secuencia de la cena frustrada de Martín (Alberto San Juan) con Coral (Candela Peña). La escena nocturna del casino en *Como reinas*, con Shirley MacLaine y Jessica Lange, se rodó

en el Salón Dorado. El Salón Rojo fue una estancia en Londres en *La tumba de los muertos vivientes* (Jess Franco, 1982). En *Las ovejas no pierden el tren* se recreó la tienda de novias en el sótano, y también en el salón Meifrén el almuerzo en que Candela Peña presenta a su novio Jorge Bosch a su hermana Imma Cuesta y su madre Kitty Manver. En *Down a Dark Hall* (Rodrigo Cortés, 2017), Uma Thurman y AnnaSophia Robb recrean el comedor y otras zonas del internado Blackwood entre el Salón Rojo y Sala de los Empresarios.

D Calle Maltesses: En *Aliados* es la calle de Casablanca que aparece en distintos momentos de la película. En la peluquería *La Mascota* (número 13), raparon como indios mohicanos a los extras canarios caracterizados como guerreros prehispánicos en *Tima*. En Doctor Rafael González, 20 se filmó la emisora de radio donde trabaja Rafael (Santiago Ramos) en *Como un relámpago*.

E Calle Primero de Mayo: Por las escaleras frente a la calle Maninúa baja Rafael (Santiago Ramos) en *Como un relámpago* cuando desfilan por la calle. La isla donde vive para ir a la ciudad. En la planta 12 del número 17 de la calle vivió el actor Javier Bardem su primer año de vida. Bardem nació en Las Palmas el 1 de marzo de 1969. Como cuenta Pilar Bardem en sus memorias, la familia se mudó después a la calle Bravo Murillo, 13 hasta su marcha a Madrid en octubre de 1970.

F Calle Buenos Aires, 6: Aquí se filmó la casa de Eva (Bárbara Lennie) en *El Niño*.

G Calle Triana: En la sede de Bankia (Triana, 20), entonces Caja Insular de Ahorros, se rodó la escena del encuentro entre Coral (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) de *La isla interior*, en la que ella le dice que está embarazada y él la agrede por mentirle. La imagen de la calle en 1927 en plano general es una de las más llamativas del recorrido que se realiza por distintas zonas de Las Palmas al inicio de *La hija del mestre* (Carlos Luis Monzón, 1928).

H Calle Rafael Cabrera/Munguía: En *Cien años de perdón* el coche del jefe de gabinete de Presidencia Ferrán (Raúl Arévalo) da aquí el trompo cuando se da cuenta de que le han engañado.

I Kiosco San Telmo: En la primera secuencia de *Fotos*, el novio de Azucena (Mercedes Ortega) le echa en cara en esta terraza a la joven su frigidez y falta de respuestas.

J Hotel AC Iberia: En la primera planta del hotel se recreó el puesto policial donde Luis Callejo dirige la respuesta al atraco de *Cien años de perdón*. En edificios aledaños (Usos Múltiples II y ClinicVisión) se filmaron las secuencias de las oficinas del partido en el Gobierno.

K Avenida Marítima: En *Los hijos del viento*, la protagonista Magaly recorre el muro cantando *Cantinero de Cuba*, pues el paseo marítimo le recuerda al malecón de La Habana, su ciudad natal. Mirando al mar, en esta zona que da la naciente se filmaron los planos de la escena final de *Moby Dick*, con la enorme maqueta de la ballena halada por un remolcador para hundirse y emerger del mar y el apoyo de faldas con avituallamiento, mangueras y aspersores. Aquí se rodó, sin buscarlo, el plano más importante de la película para su director John Huston, cuando Gregory Peck emerge ahogado de las aguas y con el brazo señala a los demás marineros que deben continuar la caza. También en esa franja del mar descendiendo para amerizar el hidroavión que trae a los protagonistas de *S.O.S. Pacific* (Guy Green, 1959) a la isla de la Polinesia francesa donde llegan en la ficción.

L Colegio Pútilo Giner de los Ríos: Aquí se rodó la secuencia de *La isla interior* donde Martín (Alberto San Juan) hace leer a su alumna Claudia un fragmento de un libro de Hemingway. Para la misma película se rodaron escenas en el interior y cafetería de la Facultad de Humanidades de la ULPGC. En la biblioteca de esta Facultad se rodó la escena entre Macarena Gómez (Tana) y Eduardo Casanova (Tomás), cuando él se acaba de ir de su casa y Tana corre a buscar a su novio Raúl que le entrega la carta que le permitirá marchar a Australia, en *Del lado del verano*.

M Plazuela Padre Hilario: En Núñez de la Peña, 11 se rodó la casa de Marion Cotillard en *Aliados*. Esta calle y plaza aledaña se usó para las entradas y salidas de ella y Brad Pitt durante su estancia en Casablanca.



Ruta cine 2

A Muelle y Parque Santa Catalina: Uno de los primeros planos rodados en la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909, muestra una bella panorámica del puerto de La Luz que finaliza en el muelle Santa Catalina. También este muelle aparece en la primera película del documentalista Richard Leacock, *Canary Bananas* (1935), que rodó cuando tenía 14 años. En *SOS Pacifico* (Guy Green, 1959), protagonizada por Eddie Constantine, Las Palmas simula ser capital de una isla de la Polinesia Francesa. Los viajeros arriban a la ciudad por este muelle. También lo hacen por aquí en *Días Maravillosos*, donde Cliff Richard y The Shadows inician un número musical que les lleva desde el muelle hasta el parque Santa Catalina. Allí alquilan un camello que les lleva por distintas zonas de la ciudad. En *La tumba de los muertos vivientes* (Jess Franco, 1982), el parque está ambientado como un mercado marroquí.

B Calle Paseo Agustín Millaeva Solís, 3: Donde está el actual Edificio Mapfre era en los 50 la sede de Carbonera Canaria, perteneciente a la compañía inglesa Casa Miller, y daba al mar. Ahí, carpinteros de ribera canarios contruyeron la maqueta de 25 metros de largo del cachalote gigante albino *Moby Dick* sobre una chata utilizando hierro, madera y látex. En la primera planta del edificio, sede de Canarias Radio, se rodó la emisora de *Las ovejas no pierden el tren*.

C Calle Las Gólfomas, 21: En este locutorio El Niño (Jesús Castro) se pelea con el marroquí Halil por engañarlo con los fardos de droga en *El Niño*.

D La Puntilla: Por aquí baja a la playa el equipo de *Moby Dick*, con John Huston y Gregory Peck al frente, para subirse a las embarcaciones que los llevaban al rodaje en este lado de la bahía. El bar Juan Pérez (Prudencio Morales, 19) era lugar de descanso y refrigerio del equipo. En las terrazas que hoy están frente al restaurante Casa Carmelo (Paseo de Las Canteras, 2) se rodó la secuencia de la comedia detectivesca

alemana *Peter Voss, héroe del día* (Georg Marischka, 1959), situado en la ficticia ciudad de Palmariva, que muestra las casas que colgaban sobre el mar. En el último piso del mismo edificio que ocupa el restaurante (acceso por La Naval, 1), en la terraza donde se encuentra la protagonista Carmen Maura, termina el gran plano de helicóptero que muestra todo el istmo de Santa Catalina con que arranca *Que parezca un accidente* (Gerardo Herrera, 2008).

E Restaurante Barrio de San Juan: Dos secuencias de *Como un relámpago*, una con Santiago Ramos y Eloy Azorín, y la segunda con Ramos escapando de un acreedor, se rodaron en este restaurante antes de la reforma actual.

F Paseo La Puntilla de Confital: *La isla interior* empieza con esta imagen exterior de la edificación roja al pie del escarpe, la casa donde vive la familia protagonista, que en realidad es una antigua estación de bombeo de agua. Los interiores se rodaron en la vivienda situada en la calle Secretario Ariles, 105.

G Calle Agustín Ramos: Doblando por la calle Agustín Ramos desde el paseo de La Puntilla se accede a una placita donde se rodó el exterior de la casa de Rafael (Santiago Ramos) en *Como un relámpago*.

H Parque Papa de Ungübarros: El lugar está elegido a modo de cofa. Si oteamos el mar donde destaca el roque del Cabrán, que en marea alta parece un gran cachalote varado, podemos imaginar a los cinco botes balleneros de *Moby Dick*, con Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis y Friedrich von Ledebur al frente, rodando la caza del cachalote gigante albino, la secuencia final del filme de Huston. También se rodó aquí el epílogo del filme, con Ishmael (Richard Basehart) como único superviviente, asido al atáuado construido para su amigo Queequeg en medio del océano. Documentó el rodaje histórico el fotógrafo de la agencia Magnum Erich Lessing. Mirando al norte, en el poblado de chabolas que existió en el Confital, Fernando (Fernando Merinero) espía a Magaly (Magaly Santana) en *Los hijos del viento* y descubre su secreto.



Gregory Peck, Shirley MacLaine, Brad Pitt, Uma Thurman, Marion Cotillard, John Huston, Robert Zemeckis, Ángela Molina, Mario Casas, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Antonio de la Torre, Manue-la Velasco, Raúl Arévalo, Eduardo Casanova, Macarena Gómez y AnnaSophia Robb son algunos de los nombres que han rodado en Las Palmas de Gran Canaria. Pero esta ciudad esconde otros muchos secretos de cine. ¿Sabías que el actor Javier Bardem nació aquí.

TEXTOS: Luis Roca Arencibia

AGRADECIMIENTOS:
Juan Antonio Castañón, Juan Gordon, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Toni Novella, Fernando Macías, Fernando Merinero, Ruth Michel, Francisco Moreno, Elio Quiroga, Lourdes Rojas, Antonia San Juan.

Fuera de ruta:

Hotel Santa Catalina: En *Días maravillosos*, el hotel sirve de decorado a una oficina de rodaje. El filme británico rodó también en la cercana Full Gospel Las Palmas Church coreana, entonces sala de fiestas Altavista. Jess Franco rodó aquí el thriller erótico *Ópalo de fuego*, *Mercedes del sexo* (1980) y la de zombis nazis. La tumba de los muertos vivientes' (1982) en el contiguo Pueblo Canario.

Plaza Manuel Becerra: En la antigua Fábrica de Hielo se rodó el exterior y pasillos de la embajada nazi de Casablanca de *Aliados*, donde entran Brad Pitt y Marion Cotillard para cometer un atentado. Cerca, en el muelle Gran Canaria del puerto se construyó el decorado de la terraza de Casablanca donde conversan Pitt y Cotillard, mientras son espiados desde una mesa contigua.

Dique Reina Sofía: Aquí se celebra el funeral de César, que termina con el bofetón que Azucena (Mercedes Ortega) da a Jacinto (Miky Molina). En el documental *Anciados* (Carlota Nelson, 2009), se cuenta la historia de unos marinerros ucranianos con base en este dique que se quedaron sin amparo jurídico dentro sus barcos soviéticos después de la desintegración de la U.R.S.S. Destacado en el puerto de La Luz es el rodaje, en un pesquero ruso anclado al muelle Nelson Mandela, de la mayor parte del rodaje de *REC 4: Apocalipsis*.

Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrin: En *La Isla Interior*, Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) y Victoria (Geraldine Chaplin) permanecen en la sala de espera con la ciudad al fondo. Geraldine Chaplin cruza sola los pasillos del hospital hasta llegar a la habitación donde está su marido Juan (Celso Bugallo), que abre los ojos dando pie al flashback en el que transcurre la película.

Playa de Las Canteras: Frente al Hotel Reina Isabel se rodó la secuencia de la playa de *Fotos*, cuando Narciso (Gustavo Salmeron) confiesa a Azucena (Mercedes Ortega) que se siente muero. En *La Isla Interior*, la secuencia se desarrolla de noche. Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan) conversan sobre la arena de la Playa Cénica sobre la intención del segundo de irse a París. Después se topan en la zona de El Charcon con el matrimonio para el que trabaja Coral, que mantiene una relación secreta con el marido, Iván (Antonio de la Torre). En *Del lado del verano*, la fiesta de la boda de Estela (Mariam Hernández) se celebra en la terraza del último piso del hotel Reina Isabel, allí Tana (Macarena Gómez) recibirá la noticia de la muerte de su novio Raúl.

Tafra: En el bajo de la casa situada en la calle Párroco Battistoni Hernández, 19, la tienda de Benita para los de la zona, se rodaron las escenas del interior de la venta del pueblo lanzaroteño de Femés y el baile iluminado con velas en *Mararía*, ambientado con música tradicional canaria interpretada por el timplista José Antonio Ramos. *Mararía* (Goya Toledo) espera en vano por que Don Fermín (Carmelo Gómez) la saque a bailar y, en una secuencia posterior, baila con el inglés Bertrand (Iain Glenn). La venta del personaje interpretado por Antonio Dechent es punto de encuentro de los hombres del pueblo, interpretados por Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquía y Juli Mira.

Plaza Churrucá: En las gradas entre las canchas y la biblioplaia Josefa de la Torre se rodó la secuencia en la que Natalia de Molina y Roger Berrueto tienen la idea de concursar imitando a las Spice Girls en *Como sobrevivir a una despedida*. En el pasaje de Las Canteras, detrás del Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina cuenta el plan a sus amigas Ursula Corberó, Celia de Molina, María Hervás y Brays Efe inmediatamente después.

Parking Centro Comercial El Mirador: En *El Niño*, los bloques del polígono de Inámar como fondo de decorado sitúan la acción en Algeciras. En el aparcamiento, los personajes *El Niño* (Jesús Castro) y el Compi (Jesús Carroza) suben al coche del traficante y reciben los 12.000 euros acordados por transportar la droga.

Barrio de San Cristóbal: Por la puerta de la casa de la calle Marina, 13 sale la anciana de *La hija del mestre*. En la playa de callaos se rodó en esta película la secuencia de la pesca con chinchono y, en *Como un relámpago*, el diálogo culminante entre Santiago Ramos y Eloy Azorín del final de la película.

Gran Canaria Arena: En *Cien años de perdón*, el jefe del gabinete de Presidencia del Gobierno, Ferrán (Raúl Arévalo), recibe aquí la llamada que le informa de la comisión del atraco mientras asiste a una inauguración.

Estadio Insular: La película policíaca *Tiro limpio* (Dus Mora, 1996), remake del homónimo de 1963 de Francisco Pérez-Dolz, filmó una de sus secuencias principales durante un concierto real de música rock en la Grada Curva del antiguo campo de fútbol capitalino.

RUTAS CINE

Descripción películas



MOBY DICK | JOHN HUSTON, 1956

Hollywood adaptó el clásico de la literatura de Hermann Melville, con guión de Ray Bradbury y John Huston y protagonizada por Gregory Peck como el Capitán Ahab. Fue la película más taquillera en EEUU. Considerada de las mejores cine películas de la historia del cine.



TIRMA | PAOLO MOFFA, CARLOS SERRANO DE OSMA, 1956

Ambiciosa coproducción hispano italiana protagonizada por Marcello Mastroianni, Silvana Pampanini y Gustavo Rojo sobre la Conquista de Gran Canaria en el siglo XV. La película que más recursos locales ha movilizado para el rodaje, con numerosas anécdotas.



DÍAS MARAVILLOSOS | SIDNEY J. FURIE, 1964

Comedia musical protagonizada por Cliff Richard y The Shadows que culminaba la trilogía formada por *The Young Ones* (1961) y *Summer Holidays* (1963).



LOS HIJOS DEL VIENTO | FERNANDO MERINERO, 1995

Película sobre un abogado madrileño que viaja a Las Palmas para reencontrarse con la mujer de la que está enamorado. una cubana ex drogadicta y ex delincuente a la que defendió. Seleccionado en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes.



COMO UN RELÁMPAGO | MIGUEL HERMOSO, 1996

Logró para el actor Santiago Ramos el Premio Goya al Mejor Actor Protagonista. Primera película de Eloy Azorín, en el papel del hijo de los personajes interpretados por Ramos y la Asumpta Sema.



FOTOS | ELIO QUIROGA, 1996

Logró para el actor grancanario obtuvo con su obra prima el premio al Mejor Guion y una Mención Especial del Jurado en el festival de Sitges. El filme, audaz y bizarro, fue elogiado por Quentin Tarantino.



MARARÍA | ANTONIO JOSÉ BETANCOR, 1998

La más ambiciosa película canaria de la historia ganó el Premio Goya a la Mejor Fotografía de 5 nominaciones. Producción de Andrés Santana protagonizada por Goya Toledo, Carmelo Gómez e Iain Glen, con música de Pedro Guerra y participación de José Manuel Cervino.



LA ISLA INTERIOR | FÉLIX SABROSO Y DUNIA AYASO, 2009

La última película del tándem de directores canarios, por la muerte de Dunia Ayaso en 2014, supuso el regreso de los directores a su ciudad natal para rodar. Protagonizada por Alberto San Juan, Candela Peña y Geraldine Chaplin, obtuvo el premio a la mejor película del programa Versión Española de TVE.



DEL LADO DEL VERANO | ANTONIA SAN JUAN, 2012

Retrato ácido de una familia de barrio de Las Palmas con Eduardo Casanova, Macarena Gómez y Antonia San Juan en sus papeles protagonistas.



EL NIÑO | DANIEL MONZÓN, 2014

Éxito de taquilla nominado a 16 Premios Goya. Un thriller sobre el narcotráfico en el Estrecho de Gibraltar. Protagonizado por Luis Tosar, Eduard Fernández y Bárbara Lennie, dio a conocer al actor Jesús Castro.



REC 4: APOCALIPSIS | JAUME BALAGUERÓ, 2014

Última película de la saga de terror REC, de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Para su protagonista, Manuela Velasco, el pesquero ruso del puerto de La Luz donde se filmó es uno de los personajes más siniestros de las cuatro entregas.



LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN | ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO, 2015

Comedia que se desarrolla entre Madrid y un pueblo de la sierra sobre una joven pareja en crisis, interpretada por Inma Cuesta y Raúl Arévalo, que comparten cartel con Kiti Mánver, Alberto San Juan, Jorge Bosch y Candela Peña.



CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA | MANUELA MORENO, 2015

Natalia de Molina, Brays Efe, Ursula Corberó, María Hervás, Celia de Molina y Roger Berrueto protagonizan esta disparatada comedia sobre un grupo de amigas que celebran en Gran Canaria su despedida de soltera. Producida por Adrian Guerra.



PALMERAS EN LA NIEVE | FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA, 2015

Basada en el best seller de Luz Gabás, narra, a través de una historia de amor, la independencia de Guinea Ecuatorial de España por primera vez en el cine. Producción de Adrián Guerra con Mario Casas y Bertha Vázquez de protagonistas, fue la segunda película española más taquillera de 2016.



COMO REINAS | ANDY TENNANT, 2016

Alocada comedia protagonizada por Shirley MacLaine, Jessica Lange y Demi Moore sobre una septuagenaria que recibe por error un cheque millonario y emplea el dinero en un viaje a Gran Canaria.



CIEN AÑOS DE PERDÓN | DANIEL CALPARSORO, 2016

Thriller sobre un atraco a un banco protagonizado por Raúl Arévalo, José Coronado y Raúl de la Serna. De las películas más taquilleras de 2016. Las Palmas se convirtió en la ciudad española de Valencia.



ALIADOS | ROBERT ZEMECKIS, 2016

Producción de Hollywood con Brad Pitt y Marion Cotillard que narra una historia de espías durante la II Guerra Mundial. Aliados transformó Las Palmas en la ciudad marroquí de Casablanca y tiene ecos de la mítica película de Michael Curtiz protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.



lpavisit.com