La ciudad de Galdós

Ayer y hoy

CAPITAL CITY

Las Palmas de Gran Canaria
Ciudad de mar y cultura
lpavisit.com

RUTA
Pérez Galdós

Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad donde nació y vivió hasta los 19 años Galdós, autor de más de 100 obras publicadas: *Marianela, Doña Perfecta, Fortunata y Jacinta, Electra, El abuelo...*, que lo convierten en el novelista español más importante después de Cervantes.

Aunque en épocas pasadas muchos representantes de la iglesia y la dictadura quisieron borrar a Benito Pérez Galdós de esta ciudad, su presencia sigue hoy muy viva, no solo en el Teatro, la Casa-Museo o la calle y el instituto con su nombre, sino en las estatuas que forman parte del mobiliario urbano (ver la Plaza de la Feria); en las calles de Schamann, con nombres que evocan sus obras y personajes; en las frases grabadas en piedra y bronce por lugares que transitó, y en el recuerdo de sus paisanos.

Esta RUTA GALDOSIANA por los viejos barrios de Vegueta y Triana es un homenaje al recuerdo de la infancia y juventud de nuestro escritor. El recorrido comienza en su casa natal y la iglesia donde se bautizó, y continúa por otros lugares e instituciones que tuvieron una relación directa con Galdós y en la actualidad son referentes de la vida cultural, política y religiosa de la ciudad.

TEXTOS: Plácido Checa Fajardo y Pablo Checa Merino.
Autores del libro «La Ciudad de Galdós». Cam-PDS Editores SL.
ILUSTRACIÓN: Plano antiguo de Las Palmas: Talamaletina.

LasPalmas deGranCanaria
Ciudad de mar y cultura
lpavisit.com

DL.: GC 226-2017

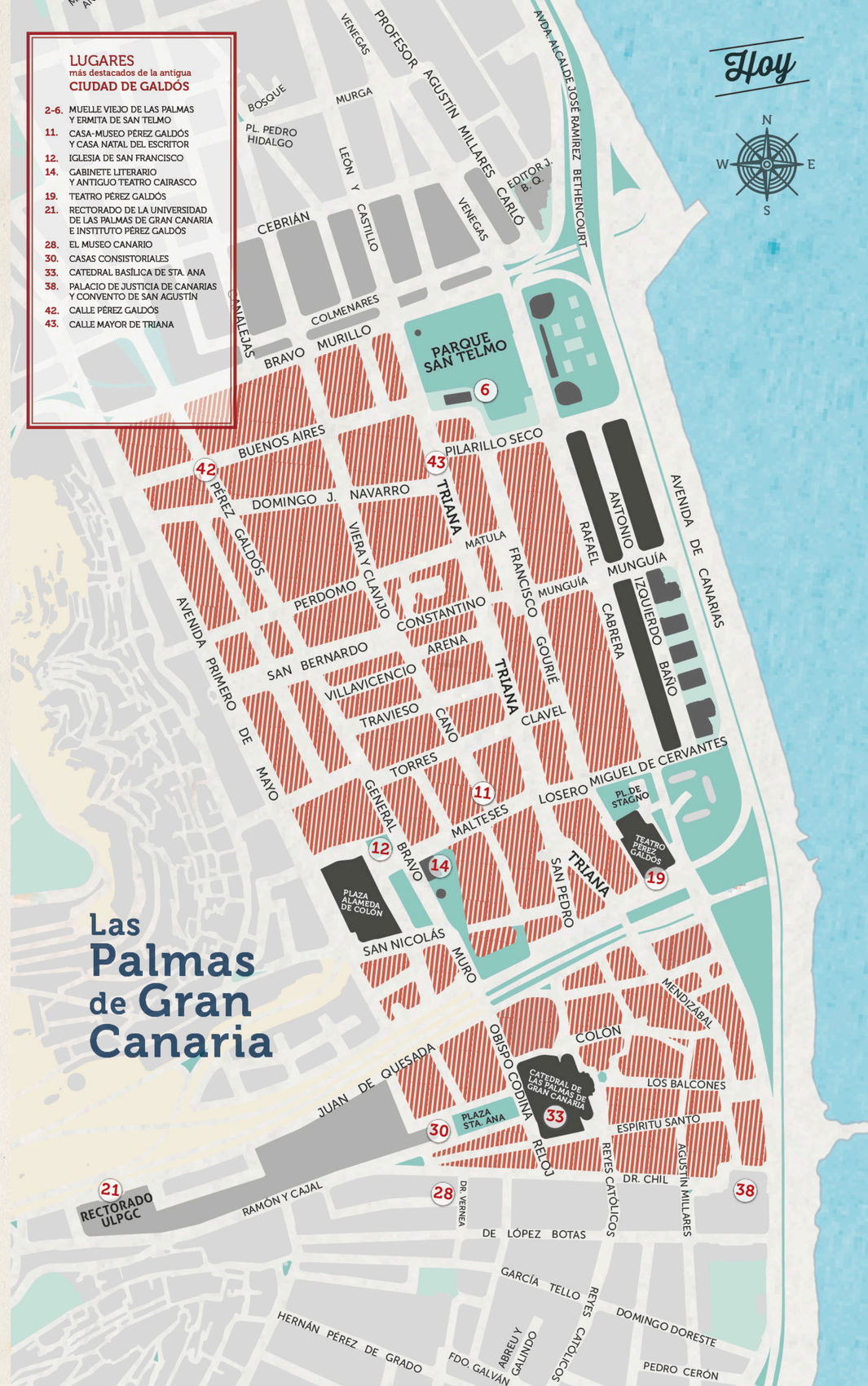
La ciudad de Galdós (1843-1920)

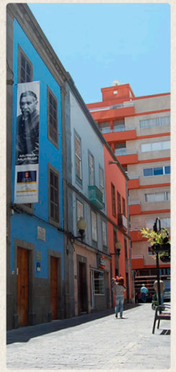
1. Monumento a Galdós (a. 1980)
2. Muelle Viejo de Las Palmas (a. 1611)
3. Cubillo de Santa Ana (a. 1554)
4. Muralla norte o puertada de Triana (a. 1577)
5. Cubillo de Mata (s. XVI)
6. Ermita de San Telmo (princ. del s. XVI)
7. Gobierno Militar (fin. del s. XIX)
8. Hospital de San Lázaro (princ. del s. XVII)
9. Palacete Rodríguez Quegles (princ. del s. XX)
10. Convento de San Bernardo (a. 1639)
11. Casa natal de Galdós (s. XVII)
12. Convento de San Francisco (a. 1480)
13. Alameda (a. 1840) de Colón (acuerdo a. 1842)
14. Teatro Cairasco (a.1845)
15. Ermita de San Nicolás (a. 1697)
16. Puente de Piedra (a. 1844)
17. Hotel Monopol (fin. del s. XIX)
18. Puente de Palo (a. 1868)
19. Teatro Tirso de Molina (a. 1890)
20. Mercado o Pescadería (a. 1874)
21. Instituto Pérez Galdós (a. 1925)
22. Ermita de San Roque (a. 1538)
23. Ermita de San Juan (a. 1852)
24. Hospital de San Martín (a. 1778)
25. Portada de San José (s. XVI)
26. Convento de San Pedro Mártir (a. 1852)
27. Convento de San Bladesmo (a. 1884)
28. El Museo Canario (a. 1928)
29. Ermita del Espíritu Santo (a. 1830)
30. Casas Consistoriales (a. 1842)
31. Casa Regental (princ. del s. XVI)
32. Palacio Episcopal (a. 1686)
33. Catedral de Santa Ana (ss. XV – XIX)
34. Casas de los Gobernadores (s. XVI)
35. Plaza de San Antonio Abad (a. 1478)
36. Casas de la Inquisición (s. XVII)
37. Iglesia de San Francisco de Borja (a. 1724)
38. Convento de San Agustín (a. 1864)
39. Castillo de Santa Inés o Muralla sur (s. XVI)
40. Puertada de Los Reyes (s. XVI)
41. Cementerio de Vegueta (a. 1812)

Pérez Galdós nace en Las Palmas el 10 de mayo de 1843 y vive en su casa natal del barrio de Triana (actual Casa-Museo) hasta 1862. Fue bautizado en la Iglesia de San Francisco, cuyas campanas evocará años más tarde. Asistió a clases de dibujo en la Academia del Gabinete Literario, y también vería cómo se terminaban las obras de la Catedral y del nuevo Ayuntamiento, incendiado en 1842.

En su etapa del Colegio San Agustín fundó un periódico escolar, participó en la polémica edificación del Tirso de Molina (años después, Teatro Pérez Galdós), transitó por los viejos puentes 'de Piedra' y 'de Palo' («El puente ese me marea...»); atravesaría Triana hacia la Ermita de San Telmo para admirar los barquitos que colgaban de su techo, como el que se llevó regalado en 1894, y deambularía por el Muelle Viejo, punto de partida y llegada de todos sus viajes entre 1862 y 1894, y testigo del derrumbe de las viejas murallas de la primitiva ciudad. Aquí, entre su casa natal, situada en el bullicioso y comercial barrio de Triana, y el colegio, en la aristocrática y levítica Vegueta, se forjaron sus primeras obras poéticas, narrativas y dramáticas, su acercamiento al mundo del arte (dibujo, pintura, música...) y, además, sintió sus primeros amores de juventud. A mediados del siglo XIX Las Palmas, que todavía no se llamaba 'de Gran Canaria', era una pequeña ciudad amurallada con apenas 15.000 habitantes y estaba formada solamente por dos barrios separados por el barranco del Guiniguada, por donde casi siempre corría abundante agua que llegaba al mar desde las cumbres de la isla. Por eso, para ir de un barrio a otro, se fueron construyendo sucesivos puentes, ya que desaparecían periódicamente arrasados por las riadas producidas por las lluvias torrenciales que abundaban en las islas.

En la Ciudad de Galdós de la segunda parte del siglo XIX desaparecieron los restos de las murallas de la ciudad colonial fortificada; los castillos de Santa Catalina, Santa Ana y Santa Inés, así como el Muelle Viejo y los dos puentes, quedaron sepultados un siglo más tarde, cuando la ciudad ensanchó su suelo hacia el Atlántico para la construcción de la Avenida Marítima y la Ciudad del Mar.





CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS [1956] Y CASA NATAL DEL ESCRITOR · S. XVIII

Calle Cano, 2 y 4 · Entrada libre
HORARIO: M-D y festivos, de 10:00 a 18:00 h

Benito Pérez Galdós nació el 10 de mayo de 1843 en pleno corazón del barrio de Triana, en una casa típica canaria construida a finales del XVIII siguiendo el modelo de la arquitectura de la época. Benito fue el décimo hijo de don Sebastián Pérez, militar y comerciante, y doña María de los Dolores Galdós. En esta casa vivió Pérez Galdós hasta los 19 años, cuando se marchó a Madrid a estudiar Leyes, y a ella volvería en las cinco ocasiones que regresó a Las Palmas de Gran Canaria. La última vez fue en 1894.

El Cabildo de Gran Canaria adquirió el edificio en 1958 y fue abierto como Casa-Museo Pérez Galdós en 1964 manteniendo su estructura originaria y elementos típicos de la vida doméstica del siglo XIX, tales como el pozo de agua y el carrillón anunciador de las visitas. Aquí se conserva mucha documentación personal de Galdós, imprescindible para el conocimiento del autor y su época.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO · S. XVII

Alameda de Colón, S/N y calle Maninidra, 1
HORARIO: según misa

La Iglesia de San Francisco data del siglo XVII, fruto de la reconstrucción de la primitiva iglesia del convento de San Francisco, incendiada por Pieter Van der Does en 1599. Tras la desamortización de Mendizábal en 1835, el convento se convirtió en un cuartel militar, que fue demolido a finales del siglo XX, y en su solar se construyó recientemente el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, obra del arquitecto Fernando Chueca.

A los dos días de nacer, Benito fue bautizado en esta iglesia y, años más tarde, Galdós inmortalizaría el sonido de sus campanas con unas palabras que han sido grabadas en la base de la espadaña (1679) tras ser restaurada en los primeros años del siglo XXI: «Cuando he oído el tañido de sus campanas, siempre he sentido una emoción entre triste y dulce. Su son no lo confundiría con ninguno. Lo distinguiría entre cien que tocasen a un tiempo».

GABINETE LITERARIO · S. XX Y ANTIGUO TEATRO CAIRASCO · S. XIX

Plaza de Cairasco, 1 · Entrada libre
HORARIO: Visita sujeta a cita previa

El Gabinete Literario se fundó en 1844 ocupando varios salones del Teatro Cairasco, el primer coliseo de la ciudad, que fue edificado en el solar del antiguo convento de Santa Clara. Pero, aunque Galdós asistió a la Academia de Dibujo y frecuentaba los conciertos y las sesiones artísticas del Gabinete, no conoció su actual fisonomía, fruto de sucesivas reformas llevadas a cabo por los arquitectos F. Navarro y R. Massanet entre 1901 y 1920, convirtiendo la antigua construcción neoclásica del Coliseo en un edificio modernista al servicio de una sociedad recreativa.

Centro impulsor de grandes proyectos para la ciudad, el Gabinete debe su nombre a que, para entrar, cada socio debía entregar un libro. En el Salón Rojo, junto con otros personajes ilustres, podremos contemplar un retrato de Galdós bachiller. También se encuentra aquí el último retrato al óleo hecho al escritor por Juan Carló en 1918.

CATEDRAL BASÍLICA DE SANTA ANA · S. XV-XIX

Plaza de Santa Ana · Entrada de pago
HORARIO: L-S, de 10:00 a 16:30 h

La Catedral de Santa Ana es el monumento más emblemático de la ciudad antigua y el más importante de toda Canarias desde el punto de vista arquitectónico. Comenzó su construcción a finales del siglo XV en estilo gótico tardío, aunque la lentitud de las obras ha hecho que se superpongan varios estilos hasta la culminación de su fachada neoclásica, iniciada en 1781, según proyecto del canónigo Diego Nicolás Eduardo, y terminada en 1857 tras la intervención de Luján Pérez y Manuel Oráa.

También fue incendiada la Catedral por Pieter Van de Does en 1599, expoliando el reloj, las campanas y parte de sus tesoros. Camino del Colegio San Agustín, Galdós vería terminarse de construir la torre sur, y en otoño de 1866 fija de nuevo su mirada en ella para crear el Prototipo, un personaje romántico-literario, tan musical como el organista de Bécquer y tan jorobado como el de Notre Dame.

CASAS CONSISTORIALES, AYUNTAMIENTO · S. XIX

Plaza de Santa Ana · Entrada libre (solo visitas guiadas)
HORARIO: Domingos de 10:00 a 13:30 h

En 1842, el año antes de nacer Galdós, un intencionado incendio devastó las viejas Casas Consistoriales de estilo gótico, levantadas frente a la Catedral en los comienzos del siglo XVI para albergar también la Audiencia Real, la cárcel y el peso de la harina. Junto con el edificio ardieron gran parte de los archivos públicos insulares.

El salón de sesiones del Ayuntamiento fue testigo en numerosas ocasiones de actos que tuvieron a Galdós como protagonista, como su propuesta por aclamación para el Premio Nobel de Literatura. En 1883 se acordó colocar un busto suyo en el Salón Dorado. En el pórtico de la entrada al edificio estuvo expuesta a finales del XX la estatua de Galdós, obra de Victorio Macho, tras la desaparición del Muelle Viejo. En la actualidad, el edificio ha quedado reservado para la celebración de los plenos municipales y actos institucionales.

EL MUSEO CANARIO · S. XX

Calle Doctor Verneau, 2 · Entrada de pago
HORARIO: L-V, de 10:00 a 20:00 h
S-D y festivos, de 10:00 a 14:00 h

Fundado en 1879, es el más antiguo de Canarias y uno de los museos antropológicos más importantes del mundo por sus abundantes muestras de cerámica indígena, entre las que destacan numerosas pintaderas, el ídolo de Tara y las colecciones de momias y cráneos aborígenes.

El Museo alberga también la mejor hemeroteca de Canarias. Su primera instalación fue en las salas de la planta superior del Ayuntamiento, antes ocupadas por la Real Audiencia, y hasta 1923 no se traslada hasta su sede actual, en la vivienda del Doctor Chil. En El Museo Canario se colocó el mobiliario del dormitorio en el que murió Galdós en Madrid. Esta sala, conocida como «la habitación de Galdós», fue punto de encuentro para todos los visitantes de El Museo. En el libro de firmas está la rúbrica de Galdós junto con una dedicatoria: «Qué hermoso es el Museo Canario!», y la fecha: Las Palmas 29 de octubre 94.

PALACIO DE JUSTICIA DE CANARIAS Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN · S. XVII

Plaza de San Agustín, 5
HORARIO: L-V, de 09:00 a 14:00 h

La Real Audiencia de Canarias fue creada en 1526 y durante siglos estuvo en el edificio de las Casas Consistoriales de Santa Ana. Desde 1965 se encuentra en el antiguo convento agustino, fundado en 1664, y dotado de claustro, torre de sillería e iglesia. Cuando en 1844 se fundó el primer Instituto de Enseñanza Primaria y Secundaria de Las Palmas de Gran Canaria, ocupó el desamortizado convento, y de ahí el nombre de Colegio San Agustín, que cerró sus puertas en 1917.

Galdós terminó el Bachillerato en el San Agustín en 1862. Fue compañero de Fernando León y Castillo y Nicolás Estévanez. Allí desarrolló una intensa labor periodística y literaria y, también, cultivó sus dotes de dibujante. Esta faceta artística (poesías y caricaturas) le acarreó algunos contratiempos con los profesores y alumnos del centro.

TEATRO PÉREZ GALDÓS [1890]

Calle Lentini y Pza. de Stagno, 1. Entrada de pago
HORARIO: L-V, a las 10:15 – 11:15 – 12:15 h

En 1873 empezó la construcción del Teatro Tirso de Molina, mediante suscripción popular, en un solar de Bocabarranco, con la oposición de muchos ciudadanos, entre los cuales estaba un joven estudiante llamado Benito Pérez Galdós, autor de un poema y muchos dibujos criticando la construcción del Teatro Nuevo en un lugar tan ruidoso y pegado al mar.

Por ironías de la vida, el teatro caricaturizado por Galdós terminaría llevando su nombre desde 1910. Años más tarde, en 1918, se desplomó tras un incendio y se empezó la reconstrucción del mismo, culminada por dos artistas locales: Miguel y Néstor Martín Fernández de la Torre. Abrió de nuevo sus puertas en 1928. Entre 2001 y 2007 se llevó a cabo su segunda gran remodelación, convirtiéndose en uno de los mejores teatros de España.

CALLE MAYOR DE TRIANA · S. XIX

Calle Mayor de Triana, 1 – 120

La Calle Mayor de Triana nos ofrece un variado muestrario del desarrollo arquitectónico y comercial de la ciudad: en el número 2 encontramos la única casa colonial del XVI que queda en la calle, y en la esquina con Torres, sobre un arco colonial del siglo XVI, una placa con versos de Tomás Morales nos recuerda su pasado esplendor. Muchos edificios de finales del XIX evocan el paso del Neoclasicismo por la ciudad, y también un variado conjunto modernista en los números 65 y del 76 al 82, además de una nuestra del Racionalismo del edificio Wiot (nº 106).

Hizo falta más de medio siglo (1853 a 1908) para llevar a cabo la alineación de esta calle promovida por Ponce de León. En dirección norte, Triana era sitio de paso de Galdós hasta San Telmo (La Marina no era recomendable), el lugar preferido de sus correrías infantiles por el barrio.

ERMITA, PARQUE DE SAN TELMO Y MUELLE VIEJO DE LAS PALMAS · S. XIX

Parque de San Telmo
HORARIO ERMITA: según misa

La Ermita de San Telmo se construyó a la orilla del Atlántico a comienzos del siglo XVI, sufragada por la Confraternidad de Mareantes de San Telmo. De esta pequeña ermita nos llama la atención el artesonado Mudéjar del techo y una Inmaculada atribuida a Alonso Cano.

El Muelle Viejo de Las Palmas tuvo una gran influencia en Galdós, que en 1862 cogió aquí el barco que lo llevó a Tenerife y posteriormente a Cádiz, camino de Madrid. Cuando en 1894 volvió por última vez a su ciudad natal, Galdós pidió a los mareantes uno de aquellos exvotos que veía colgados del techo cuando era un niño. El barquito estuvo en su casa de Santander y actualmente está expuesto en su Casa-Museo. En aquel muelle estuvo colocado el monumento a Galdós, obra escultórica de Victorio Macho, hasta los años 60 del siglo pasado.

CALLE PÉREZ GALDÓS · S. XIX

Calle Pérez Galdós, 1 – 49

La calle que lleva el nombre del escritor canario más importante de todos los tiempos se trazó tras la demolición del Convento de San Bernardo, el mayor que ha existido en Canarias. El 5 de octubre de 1883 se celebró un pleno municipal y se acordó denominar a la «prolongación de San Francisco» como «calle Pérez Galdós, en honor al eminente novelista, hijo de Las Palmas y gloria de la literatura patria».

La calle Pérez Galdós se extiende desde la Plaza de San Bernardo hasta Bravo Murillo y cuenta entre otros con dos edificios singulares y fieles exponentes de la evolución arquitectónica de la ciudad: el modernista Palacete Rodríguez Quegles (actualmente dependencia cultural del Ayuntamiento) y el Cabildo Insular, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura racionalista española.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE G.C. E INSTITUTO PÉREZ GALDÓS · S. XIX

Calle Juan de Quesada, 30
HORARIO: L-V, de 09:00 a 14:00 h

En 1916, tras diversas gestiones de Galdós en Madrid ante el ministro de Instrucción Pública, el Cabildo de Gran Canaria abrió un instituto en la calle Pérez Galdós pasando luego a un gran edificio construido a orillas del Guiniguada. La primera piedra se puso en 1919 y finalizó su construcción en 1925, fecha en la que se inaugura como sede del primer instituto público de Las Palmas, con el nombre de Pérez Galdós.

En 1937, en plena etapa de Guerra Civil en España, el edificio se destinó a Hospital Militar y actualmente es la sede del Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del edificio destaca un vistoso templete alzado sobre su rotonda central, según proyecto del arquitecto Enrique Cañas. La rehabilitación como sede del Rectorado ha estado a cargo de Luis Alemany.